Natalia Rubiś, sopran

Magazyn Opera nazwał ją zmysłową aktorką i wirtuozerską śpiewaczką. Konsekwentnie buduje repertuar sopranu lirico spinto. Śpiewa partie tytułowe w *Salome*, *Aidzie*, *Halce* i *Madamie Butterfly*, a także Ariadnę i Benignę.

W listopadzie 2025 roku zadebiutowała w tytułowej roli w *Salome* Richarda Straussa w Operze Wrocławskiej, w reżyserii Mariusza Trelińskiego i pod batutą Yaroslava Shemeta. Jej kreacja została doceniona za silną osobowość sceniczną, intensywność interpretacji i swobodę wokalną w jednej z najbardziej wymagających partii repertuaru straussowskiego. Miesiąc wcześniej debiutowała jako Ariadna w *Ariadnie na Naksos* w Operze Krakowskiej pod dyrekcją José Marii Florência, po debiucie w partii Aidy w marcu 2025 roku, którą powtórzyła w 2025 i 2026 roku na Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej na Wawelu.

W maju 2026 roku wykonała tytułową rolę w prapremierze włoskiej wersji *Halki* Moniuszki w Operze Podlaskiej pod batutą Fabia Biondiego. Produkcja spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem włoskiej prasy; Paolo Patrizi napisał na łamach Drammaturgii: „to dramatyczny sopran o wielkiej sprawności wokalnej, który w repertuarze Donizettiego i Belliniego przyniósłby zaszczyt każdemu teatrowi". We wrześniu 2026 roku debiutowała jako Cio-Cio-San w *Madamie Butterfly* w Operze Bałtyckiej.

W kwietniu 2026 roku powróciła do Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, debiutując jako Alice Ford w *Falstaffie* Verdiego pod batutą Patricka Fournilliera. Jej pierwszy występ na tej scenie miał miejsce w 2024 roku, gdy wykreowała postać Benigny w *Czarnej masce* Pendereckiego, w reżyserii Sir Davida Pountneya i pod batutą Bassema Akikiego. Za tę kreację została nominowana do Paszportów Polityki 2025.

Do jej najbliższych planów należą debiuty w rolach Maddaleny w *Andrei Chénier* w Operze Bałtyckiej, Alziry w operze Verdiego pod tym samym tytułem na Festiwalu Beethovenowskim pod batutą Łukasza Borowicza, połączone z nagraniem płytowym, oraz Leonore w *Fidelio* Beethovena w Teatro Petruzzelli w Bari w listopadzie 2027 roku.

Karierę zaczynała od muzyki Mozarta, Händla i Haydna. Występowała w Teatro Real w Madrycie i Gran Teatre del Liceu w Barcelonie w *Orlando paladino* Haydna z zespołem Il Giardino Armonico pod dyrekcją Giovanniego Antoniniego oraz śpiewała Almirenę w *Rinaldzie* Händla na Händel-Festspiele w Halle, gdzie w 2014 roku zadebiutowała na scenie operowej jako Calisto w *Giove in Argo*. Jej repertuar mozartowski obejmuje Vitellię w *Łaskawości Tytusa*, śpiewaną w Warszawskiej Operze Kameralnej pod batutą Benjamina Bayla, a także Elettrę, Donnę Elvirę, Fiordiligi i Hrabinę. Partię Cristalliny w *La fiera di Venezia* Salieriego nagrała dla Deutsche Harmonia Mundi.

Stale współpracuje z Wielkanocnym Festiwalem Ludwiga van Beethovena, gdzie w cyklu Nieznane Opery, prowadzonym przez Łukasza Borowicza z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, śpiewała tytułową partię w *Fanisce* Cherubiniego oraz w *Don Giovannim* Gazzanigi, *Le pauvre matelot* Milhauda i *Alexandre bis* Martinů. Zamknęła dwie kolejne edycje festiwalu: dwudziestą dziewiątą *Kadyszami* Pendereckiego i Bernsteina pod batutą Christopha Königa, a trzydziestą *Pasją według św. Łukasza* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej pod batutą Macieja Tworka. Współpracuje także z festiwalem Chopin i jego Europa. Wiele z tych wykonań ukazało się na płytach.

Jej repertuar oratoryjno-symfoniczny obejmuje *Pasję według św. Jana* Bacha w Musikverein w Wiedniu, *Pasję według św. Łukasza* i *Credo* Pendereckiego, *Stabat Mater* Szymanowskiego,

Stworzenie świata i *Pory roku* Haydna, *Requiem* i *Te Deum* Dvořáka, *Dzwony* Rachmaninowa, *Missa pro pace* Kilara, wykonaną między innymi z Chicago Philharmonic podczas obchodów stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę, oraz *III Symfonię* Góreckiego.

Natalia Rubiś uzyskała dyplom Master of Musical Arts w Yale School of Music i jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. Konkursu im. Marii Malibran w Mediolanie (Nagroda Specjalna), Konkursu im. Antoniny Campi (II Nagroda) oraz Musica Sacra w Rzymie (Nagroda Giovane Promessa).